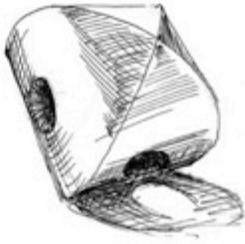


Le grand Rulpidon

Création 2018

*D'un nom qui rebondit puis retombe en bouche
C'est un ballon pas tout à fait rond, un boulet qui joue précieux
On le trouve trop grand, trop petit...
Est-ce l'agrandissement d'une particule ou le modèle d'un univers ?
Perdu entre les infinis, il tangué
Sa masse le plombe, et lui donne une énergie potentielle,
Immobile et pourtant prêt à se mouvoir.*





Le Rulpidon est né dans un atelier, au pied de la perceuse à colonne.
C'est une chute d'usinage, résultant d'un perçage à la scie-cloche
dans une barre de laiton.

Je l'ai tout d'abord poussée avec mon pied,
mais son cheminement fluide et déterminé
m'a sommé de la considérer.

Géométriquement, c'est
l'interpénétration
perpendiculaire de deux
cylindres de même diamètre. En
plan, il dessine un carré. Sous
deux angles de vue
orthogonaux, il apparaît rond.
De partout ailleurs, c'est une
multitude d'ovales.



Il possède deux bandes de
roulement perpendiculaires,
dans le déroulé des cylindres.
Sa masse étant parfaitement
répartie, il évolue de manière
fluide, alors que la succession
des points de vue engendre une
déformation étonnante
d'ovoïdes.



A la recherche du rapport au corps et de nouvelles perceptions, j'ai décidé de l'agrandir à
l'échelle humaine : Le grand Rulpidon, réalisé en 2018.

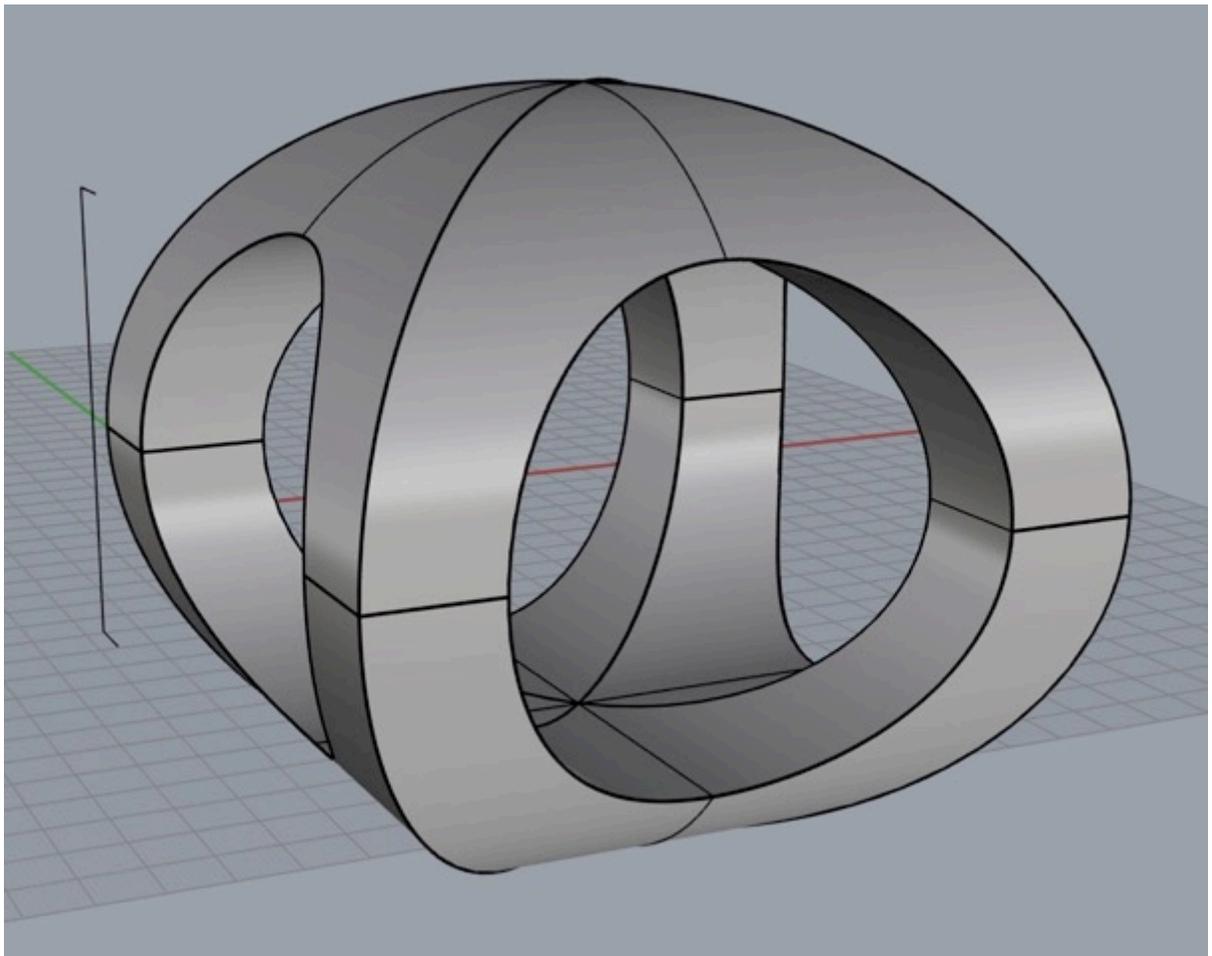
- Note d'intention -

Par sa forme éminemment géométrique, le Rulpidon semble extrait d'une collection de modèles mathématiques, et sa facture en laiton rappelle les outils de mesure du 18^{ème} s.

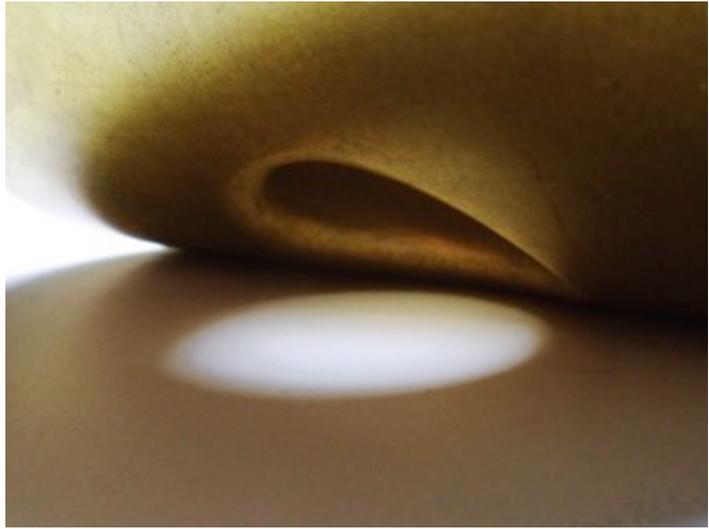
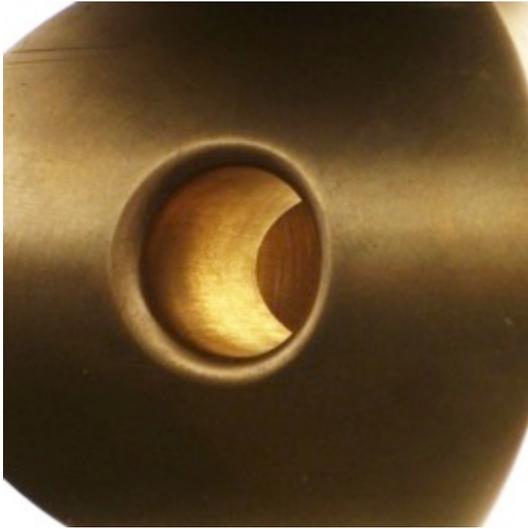
Lors de ma formation en sculpture sur métal à l'ENSAAMA, j'ai appris à lier la conception en volume avec les techniques de réalisation. Lors d'un patronage, d'un usinage ou d'un assemblage, la technique requiert une approche géométrique de la forme, et à l'inverse la recherche de volumes peut être guidée par une considération des méthodes de fabrication. Ces jeux de conception-réalisation, incessants allers et retours entre la pensée et la main, sont alors devenus un véritable processus créatif à mes yeux. J'y trouve la double finesse d'épurer les volumes pour n'en garder que la quintessence géométrique, et de valider en amont la cohérence des opérations de fabrication.

Les solutions esthétiques et techniques s'accordent alors dans des sculptures originelles, évidentes et puissantes.

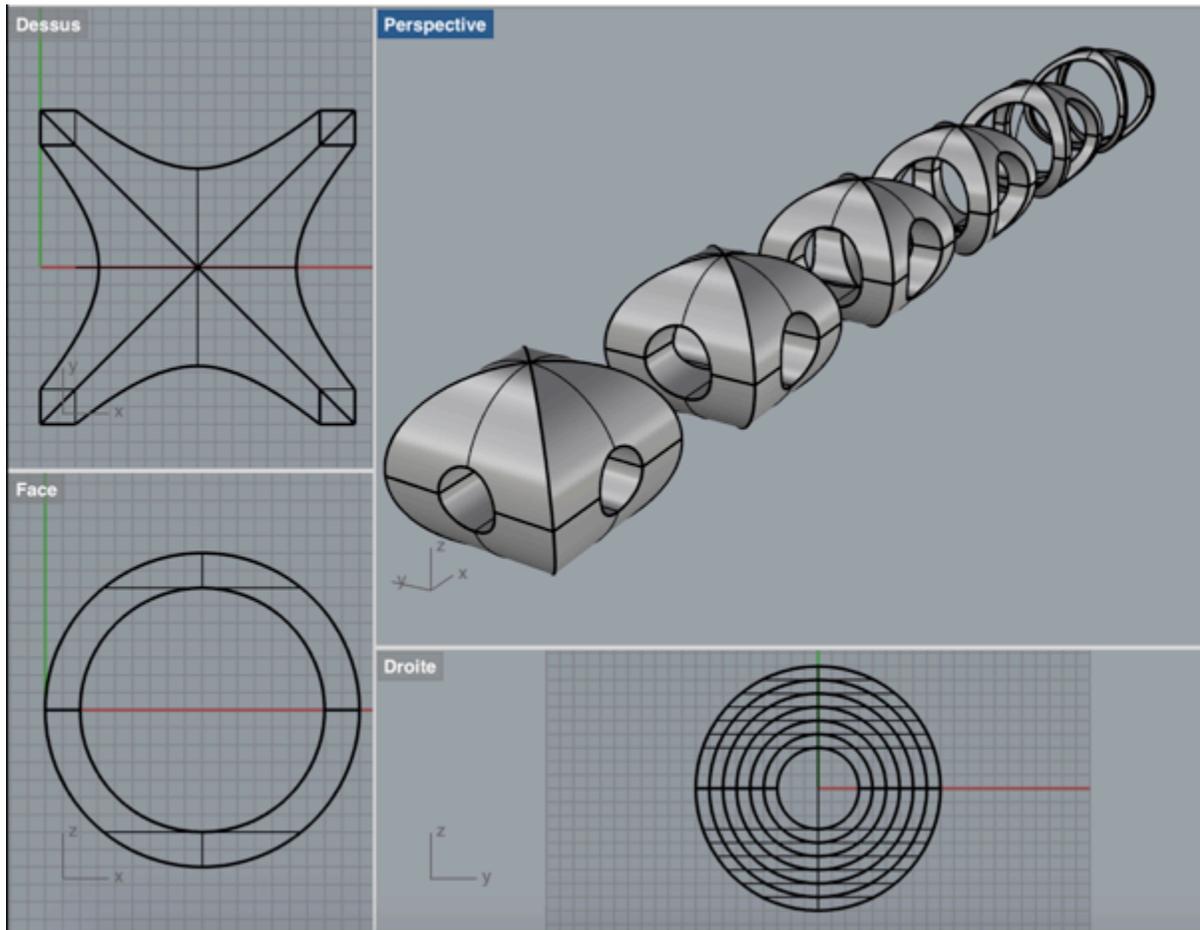
« La simplicité n'est pas un but dans l'art, mais on arrive à la simplicité malgré soi, en s'approchant du sens réel des choses. » C. Brancusi



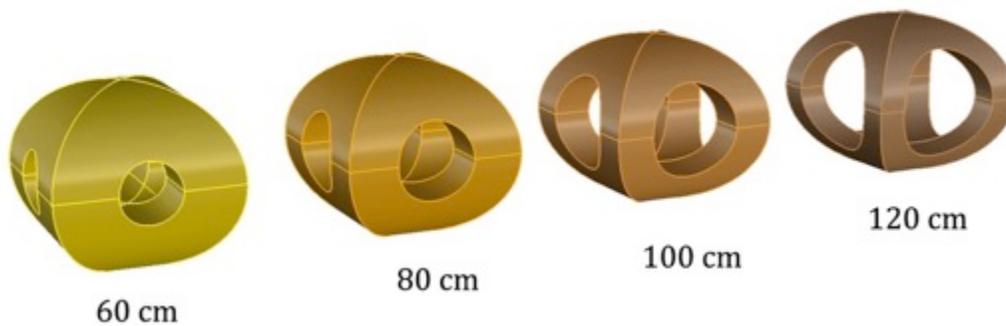
J'en ai réalisé une maquette au 1/20° : Un modèle de 8cm de diamètre qui, tourné dans un barreau de bronze, garantit bien la répartition des masses par la précision géométrique de la forme. J'ai conservé les percements nécessaires au centrage de la pièce sur le tour ; en se croisant ils forment au centre du volume la même figure géométrique, mais en négatif. A l'échelle monumentale, cet espace intérieur où joue la lumière devient alors un lieu sacré, un refuge.



La modélisation 3D m'a permis de chercher le meilleur rapport entre les diamètres extérieur et intérieur de la pièce. En voici des déclinaisons.



grand Rulpidon 170cm - diamètre des percements



Le grand Rulpidon est une œuvre massive et mobile. D'une envergure de 170cm, les percements doivent être assez large pour permettre au visiteur de venir se nicher à l'intérieur.

- Au service d'une expérience -

Tel un gros rocher de métal, d'un volume généreux mais non imposant, ses rondeurs et ses balancements lui confèrent un côté familier... Il est posé au sol pour évoluer librement.



La sculpture est affaire de sensations.

C'est un rapport de masses en premier lieu, puis de points de vue en tournant autour. Vient alors le toucher : la peau du métal, sa granulométrie, sa température... La main voit autre chose que l'œil, et c'est elle qui transmettra l'énergie nécessaire au mouvement.

Point de départ de tous mes intérêts, je cherche à établir ce dialogue des corps entre sculpture et public dans un dimensionnement et un mode d'exposition interactif approprié. Mes préoccupations portent autant sur l'objet créé que sur l'expérience donnée à vivre.

Empreints d'un monde de sciences et de poésie, l'Homme et la Sculpture jouent ensemble dans la fragilité de l'instant et questionnent la gravitation. Il y a dans la notion de *mobile* ce point d'équilibre sans cesse perdu et retrouvé.

Lors de sorties d'atelier, j'aime inviter des acrobates, danseurs ou musiciens à venir s'emparer d'une œuvre sculpturale pour un temps de performance. Il s'agit d'inclure le corps à la sculpture et la sculpture au spectacle vivant. Dans cet esprit, *le grand Rampant* a été présenté à ARCADE en 2014 et *le module Alpha* au Musée des arts et métiers en 2016.





sortie d'atelier octobre 2018



exposition « de Mains de Maîtres » à Luxembourg en novembre 2018



- Fiche technique -

le grand Rulpidon, 2018, création Ulysse Lacoste

Dimensions : 170x170x170cm, roule mais non démontable

Poids : 300kg

Matière : Acier Corten 2mm

Prix public TTC : 27 000 €TTC

Exposition statique, fixée dans une position d'équilibre instable.

Fixation : platine posée ou fixée au sol, 90x90cm acier 8mm / 2 tiges filetées M16 et caches écrous inviolable.

Exposition mobile pour ateliers, interventions et performances.

Convention, conditions et budget à définir.

